Fiyatı: 1000 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 99

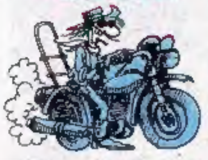
21 MART 1991

Dıgıl

SAVOK _ MELİH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM



YAVUZ TARAN'DAN

7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN

SITKI SEDAT

SERHAT GÜRPINAR'DAN

İNCE DUYGULAR...

TEKİN ARAL'DAN

Dıgıl'CA

ŞEVKET YALAZ

GÜRCAN GÜRSEL

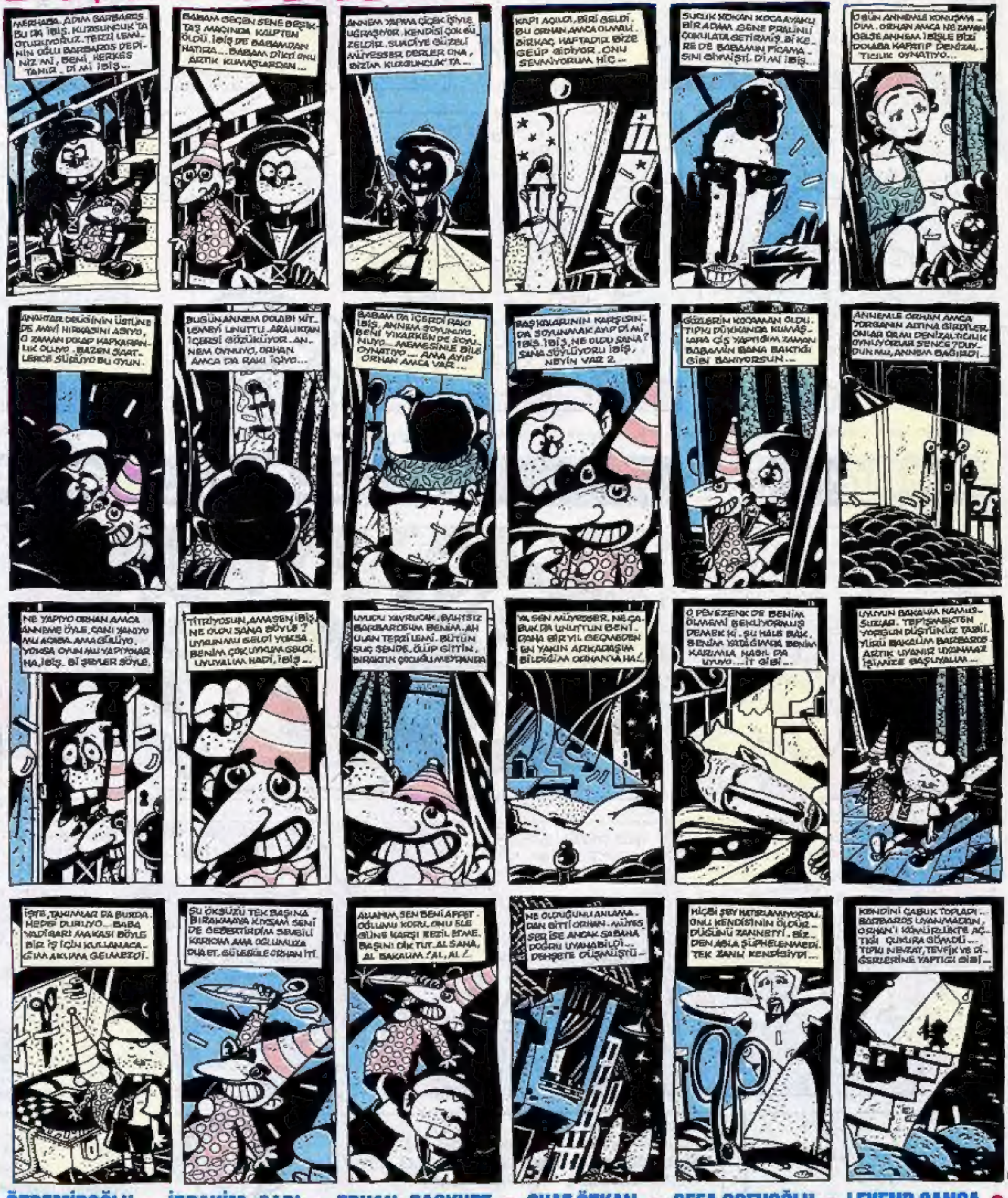
SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

MURAT ALPAY • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • İBRAHİM SARI • ERHAN BAŞKURT • SUAT ÖZKAN • SEFA SOFUOĞLU • LEVEND ÇANGA •

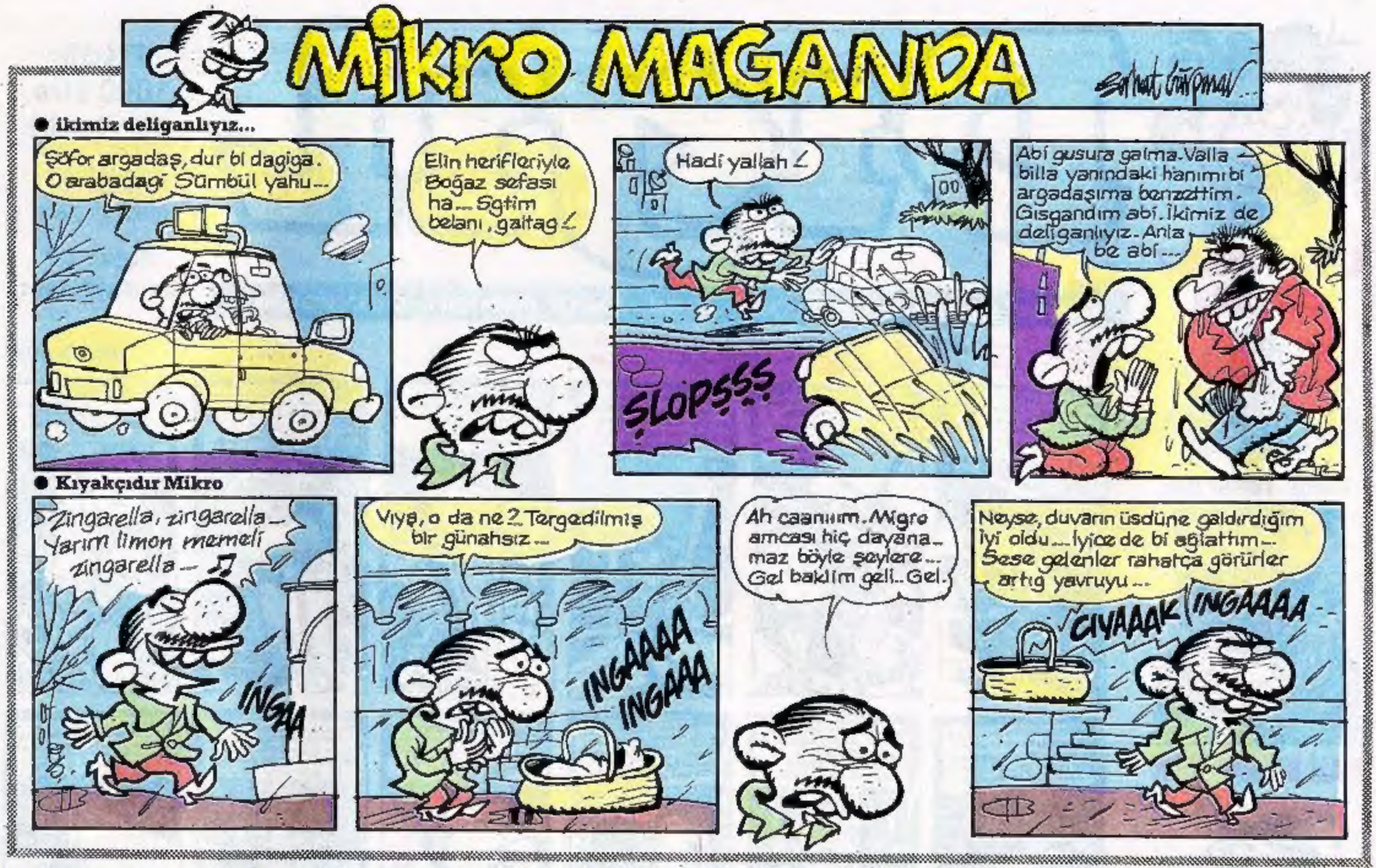
İBİŞ İLE BARBAROS

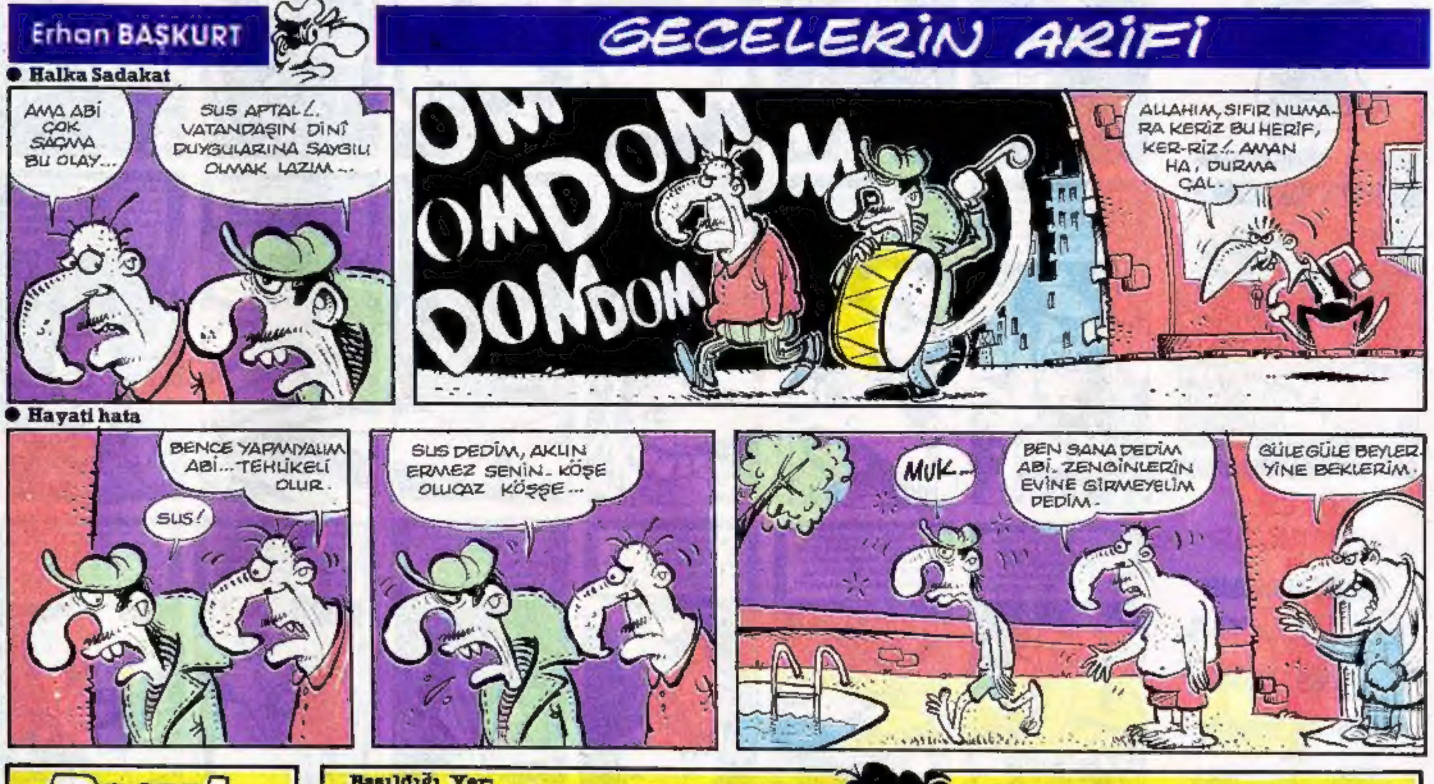
Birol Bayram



Z

O





Dıgıl
YIL: 2 Sayı: 99
21 MART 1991 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 18.200, 6 AYLIK: 36.400, 12 AYLIK: 72.800, TEL: 550 25 04- 6 HAT

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

FİLM HİKAYESİNİN DEVAMI

SİZLERE geçtiğimiz hafta, birzamanlar nasıl artiz olduğumdan ve çevirdiğim filmden söz edip, bir iki anımı yazmıştım hatırlarsınız...

Dilerseniz bu film çevirme dalgası ile ilgili tarihi anılarıma bu hafta da devam edelim...

Baş cön prömiye rolünde oynadığım "Kanun Der ki" adlı filmin konusu, kardeş iki çiftlik sahibinin çocukları arasında geçiyordu... Daha önce de anlattığım gibi, biz 5 kardeştik... Karşı çiftliktekiler, yani amcamızın çocukları, 9 kardeştiler...

Filmin çekimi için kiralanan, Sarıyer sırtlarındaki "Bilezikçi Çiftliği" adlı yerde işte böyle, "Kardeş kardeş" çeviriyorduk filmi...

Sizlere geçen hafta yazdığım, o "Atın beni Sarıyer sırtlarından kaptırıp, Emirgan'a çay içmeye götürmesi" olayından sonra, mukaveleme, Türkan Şoray gibi, "Ata binmem" diye madde koydurmuştum... Atlı sahnelerde ata benim yerime başkası, yani dublörüm (!) biniyordu... Zaten Türk sinemasında dublör, ilk defa benim yüzümden kullanılmaya başlandı sanıyorum... Bir ara, bu işe aklım pek yatmamış, rejisör Yücel Hekimoğlu'na,

- Sayın rejisör... Benim yerime atlara bu arkadaş biniyor, çok da iyi ediyor ama, film oynarken, seyirciler bu dalgayı farketmesin... Dedim...

O sırada yanıma, Türk sinemasında yıllardır figüranlık yapan ve bizim filmde de oynayan, tecrübeli bir arkadaş yanaştı...

- Sen ne diyorsun oğlum... Bu film oynamaya başlasın... Seyircinin senin yerine ata bineni tanıması bir yana... Sen kendini tanırsan, otur da şükret...

Bir gün rejisör Hekimoğlu, bir kavga sahnesi çekeceğimizi söyledi.

Senaryoya göre ben, ağabeylerimi aramak için bir akşam, kasabadaki meyhaneye

DEVAMI 4. SAYFA'DA

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

3. SAYFA'DAN DEVAM

gidiyorum... Ve rakip çiftliğin sahibi amcamızın 9 çocuğu beni orda kıstırıyorlar... Ondan sonra da kıyasıya bir kavga başlıyor...

Benim, onlardan söz ederken çocuk dediğime bakmayın... Hepsi, Türk filmlerinde defalarca seyrettiğiniz, en iri kıyımından karakter oyuncuları...

Nişantaşı'ndaki bir film platosunda toplandık... Bir meyhane dekoru hazırlanmış... Meyhaneye bir de, Amerikan kovboy filmlerindeki, hani şu tekmeyle açılan cinsinden bir bar kapısı yapılmış... Zaten bizim kıyafetler de kovboy gibi ya, neyse...

Rejisör Hekimoğlu:

- Şimdi önce ben sahneyi anlatayım... Sonra da birkaç prova yapalım... Dedi... Meyhana kalabalık... 9 kardeş de oturmuş meyhanede içiyorlar... Tekin sen, ağabeylerini aramak üzere meyhanenin kapısından giriyorsun... Seni görünce amcanın çocukları, hemen fırlayıp üzerine atlıyorlar... Ve neticede büyük bir kavga oluyor... Sen hepsini dövüyorsun... Sonra kamera senin meyhaneden çıkışını ve arkada üst üste yığılı amcanın çocuklarını görüyor...

- Bir dakika... Dedim rejisöre... Ben biraz çelimsiz, zayıf falanım... Bunların hepsini dövemem... Gidip dışardan birkaç kişi daha bulayım...

- Rica ederim sululuğu bırak... Dedi Hekimoğlu...

- Sen filmin jönüsün... Hepsini döveceksin.

O zamanlar Cüneyt Arkın daha icadedilmediğinden, bir kişinin dokuz kişiyi dövmesine pek aklım yatmamıştı ama, ne yapalım emir emirdi...

- Tamam... Dedim... İstersen meyhanede oturan diğerlerini de döveyim...

Kavga sahnesinin provalarına başladık... Ben yumruklar savuruyorum onlar düşüyor... Onlar yumruklar sallıyorlar, ben düşüyorum... (Tabii yumrukları vururmuş gibi yapıp, şöyle boşa sallıyoruz...) Kaç prova yaktık bilmiyorum... Hekimoğlu:

- Tamam çocuklar... Dedi... Harika oldu... Şimdi çekime başlıyoruz, hazır olun.

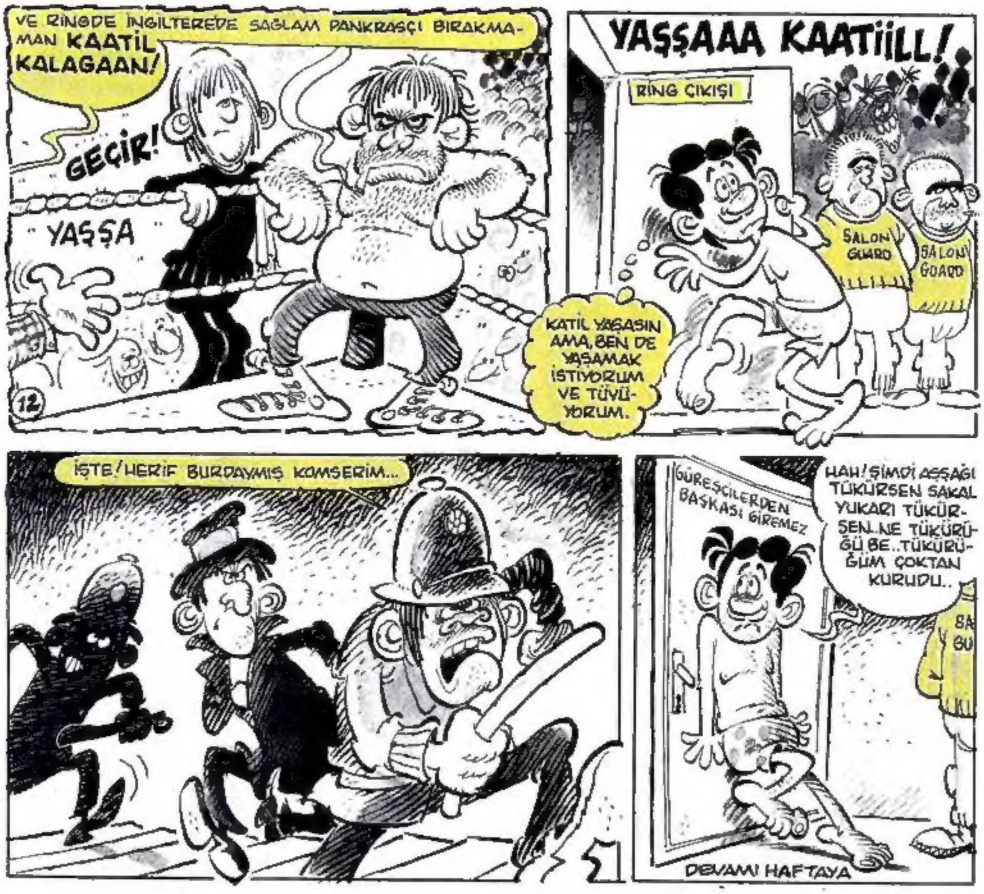
Ve işte ne olduysa, o sırada oldu...

O 9 kardeşi oynayan arkadaşlar rejisör Yücel Hekimoğlu'nun yanına geldi ve içlerinden biri "Yok Yücel Bey" dediler... "Ya bu sahneyi değiştirin, ya da biz işi bırakıyoruz... Bizim de sinemada iyi kötü bir ismimiz var... Eşref Kolçak, Orhan Günşiray olsa neyse ama... Dokuz kişi bacak kadar çocuktan dayak yeyip, seyirciye rezil olamayız..."

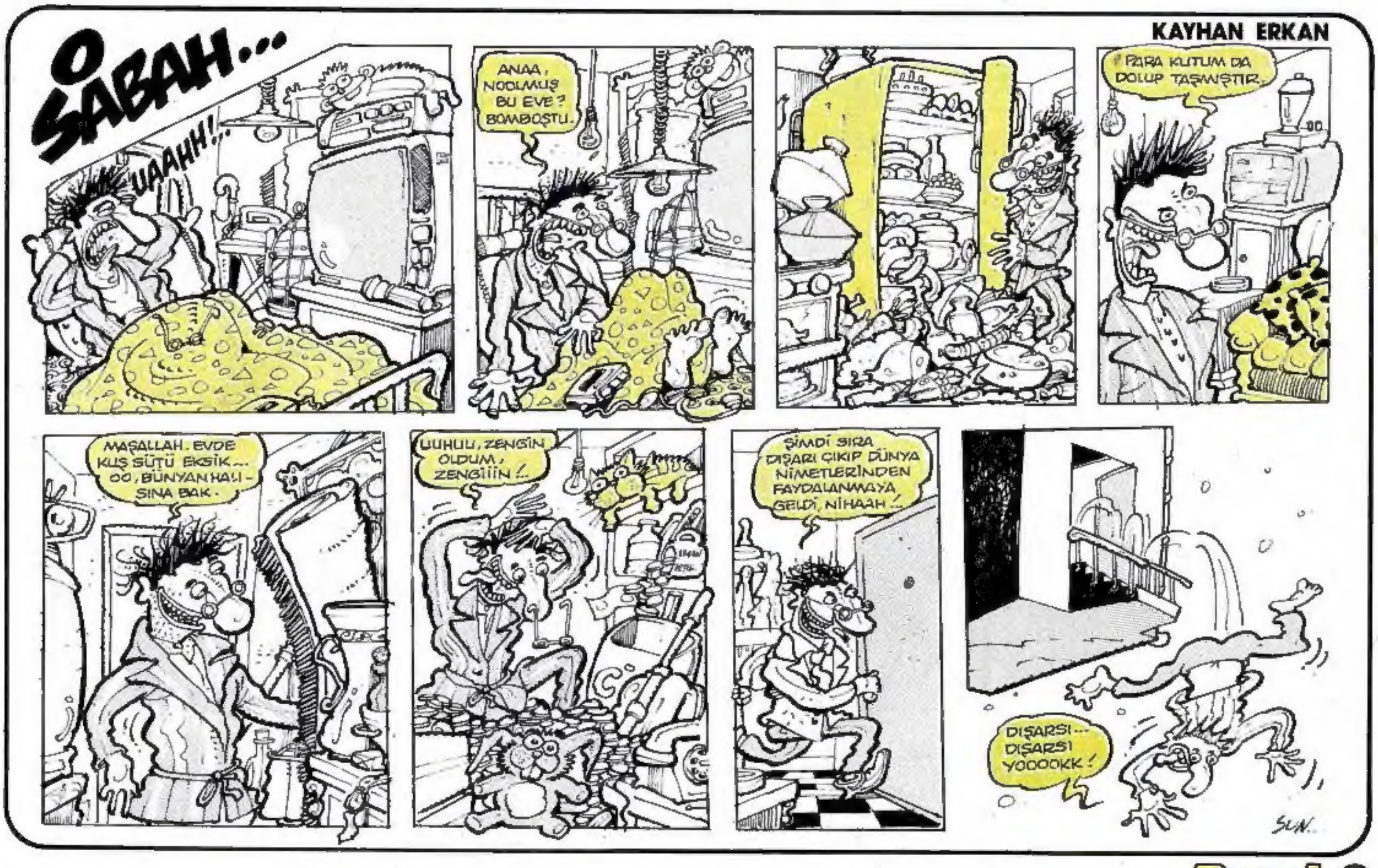
O sahne senaryodan çıkarıldı, filmin çekimine öyle devam ettik.

Hoşçakalın...

Tekin Aral


VE RİNGDE İNGİLTEREDE SAĞLAM PANKRASÇI BIRAKMA-MAN KAATİL KALAGAAN!
GEÇİR!
YAŞŞA
12
YAŞŞAAA KAATİİLL!
RİNG ÇIKIŞI
SALON GUARD
SALON GUARD
KATİL YAŞASIN AMA, BEN DE YAŞAMAK İSTİYORUM VE TÜVÜ-YORUM.
İŞTE! HERİF BURDAYMIŞ KOMSERİM...
GÜREŞÇİLERDEN BAŞKASI GİREMEZ
HAH! ŞİMDİ AŞAĞI TÜKÜRSEN SAKAL YUKARI TÜKÜR-SEN..NE TÜKÜRÜ-ĞÜ BE..TÜKÜRÜ-ĞÜM ÇOKTAN KURUDU..
DEVAMI HAFTAYA

Erdoğan Oğultekin
ÜSTÜNDE SÜTYEN VAR. KİMİN O HA? SÖYLE!
Bizi bi dakka yalnız bırakır mısınız?
EVEET... BÜTÜN CEZALARI VERDİK. SONA Bİ TEK 6 AY 5 GÜN HAPİS CEZASI KALDI... ONU DA SANA VERİP MAHKE-MEYİ KAPATALIM... AKŞAM OLDU...


KAYHAN ERKAN
O SABAH...
UAAHH!..
ANAA, NOOLMUŞ BU EVE? BOMBOŞTU.
PARA KUTUM DA DOLUP TAŞMIŞTIR.
MAŞALLAH. EVDE KUŞ SÜTÜ EKSİK... OO, BÜNYAN HALI-SINA BAK.
UUHUU, ZENGİN OLDUM, ZENGİİİN!
ŞİMDİ SIRA DIŞARI ÇIKIP DÜNYA NİMETLERİNDEN FAYDALANMAYA GELDİ, NİHAAH!
DIŞARSI... DIŞARSI YOOOOKK!
SUN.

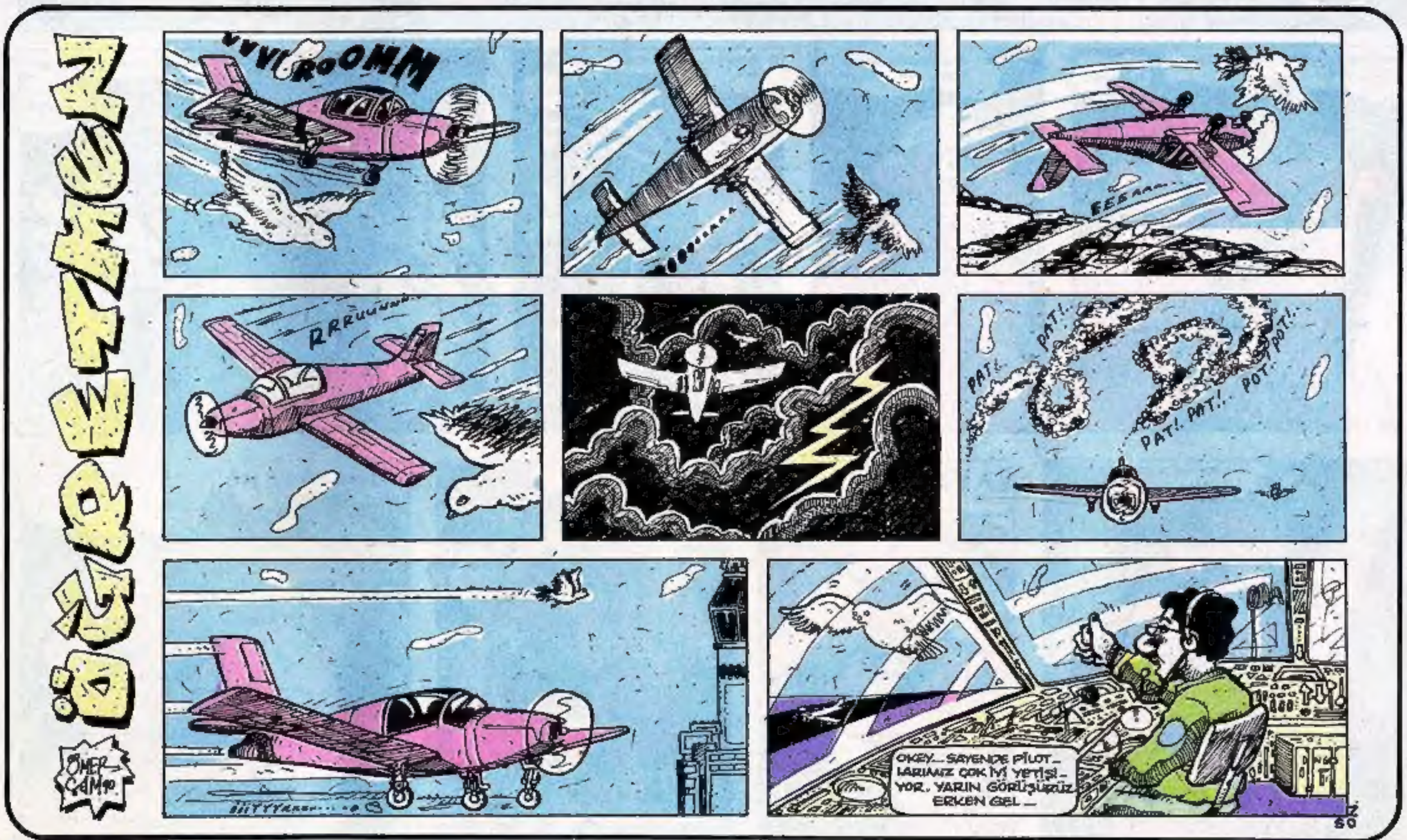
VAH VAHAP VAH...

ÇİZEN:
ŞEVKET YALAZ

LA AVANTURE
DABANCALAR PATLADI
SONER GÜNDAY
III BÖLÜM
PERİLER METROPOLÜNDE HUZUR ARAYAN ADAM
ÖZET:
Aylin, sevgilisi Cevdet'le Bodrum'a kaçar. Sıtkı onları bulmak için peşlerinden gitmeye karar verir. Ama yolda vazgeçer ve geri dönmek için otobüsten iner. Amaçsız bir şekilde ormanın derinliklerine doğru yürür.
BAK, ARKANDA BİRİ DURUYOR SITKICIĞIM. PEKALA ONUNLA DANS EDEBİLİRSİN.
HIII?
EVET, SANIRIM BÜTÜN KONUKLARIMIZ GELDİLER. ŞENLİKLERE BAŞLIYABİLİRİZ. EVEET, MÜZİKK, BAŞLASIN.
MERHABAA... BEN KELEBEKLER KRALİÇESİ...
HÖMHE!
MERHABA BEN... BE... NE... BE...
BİLİYORUM, SEN DE SITKI'SIN Dİ Mİ... HI...
HEVET.
BİZ DE DANS EDELİM Mİ.
HI, BİLMEM Kİ...
HA HA HA HADİ, UTANMA GEL...
HA HA HA HA
HA HA HAA
HAHAHA HA HA
DURR, DUR BİRAZ YORULDUM. DİNLENELİM. OHH...

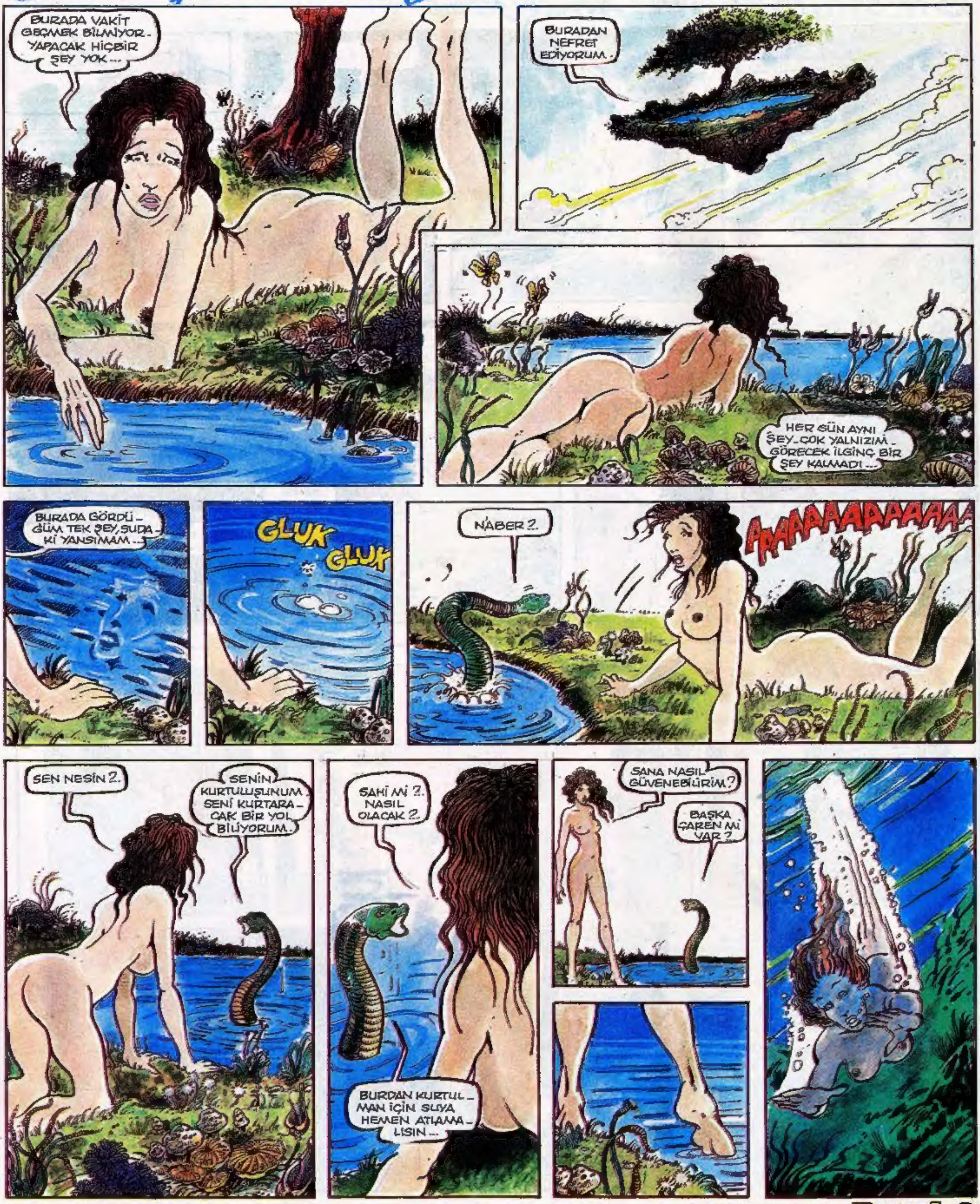
SELAHATTİN USTA

SEFA SOFUOĞLU



Bir buluşmanın hikayesi

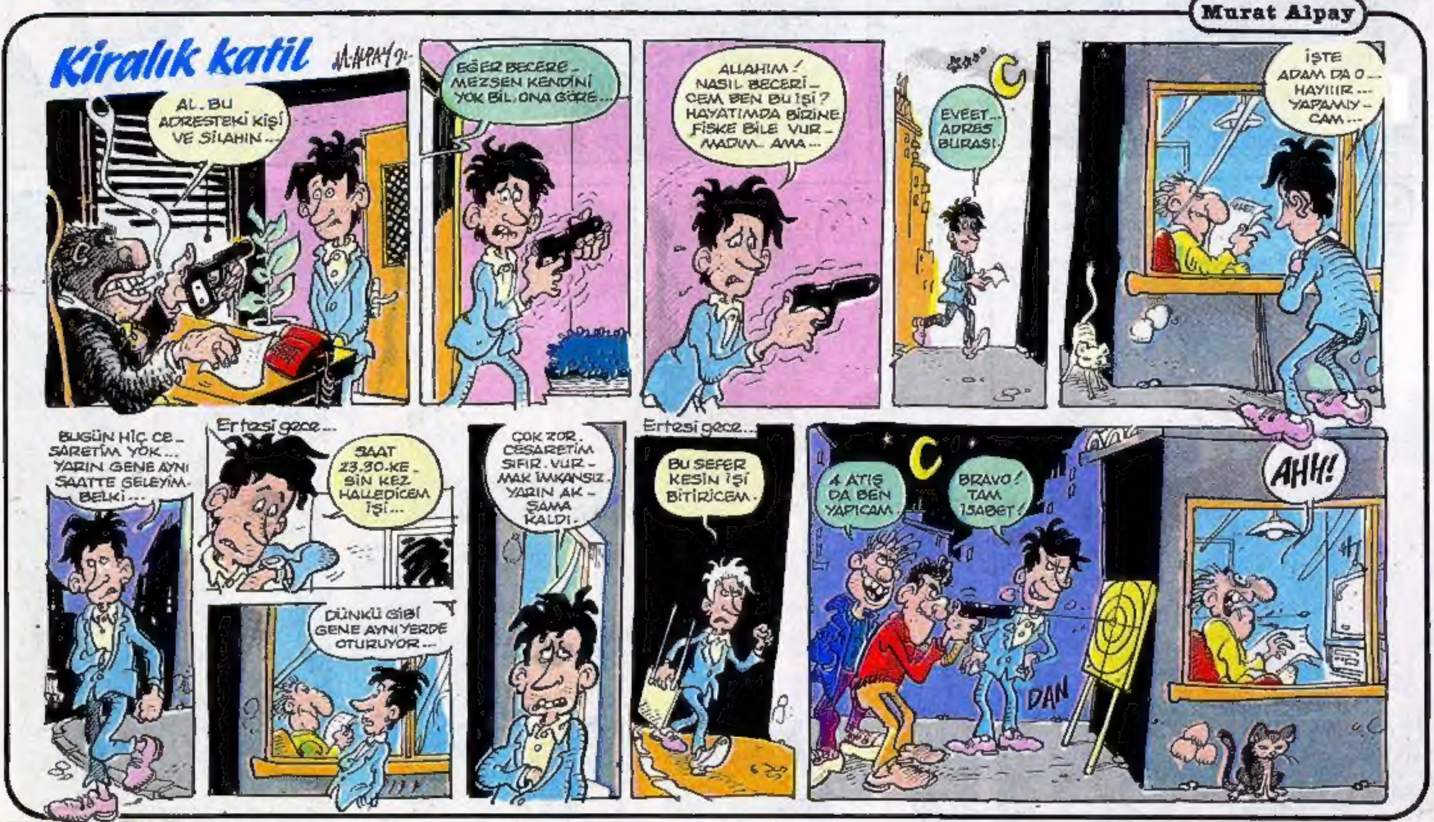
LEVEND ÇANGA

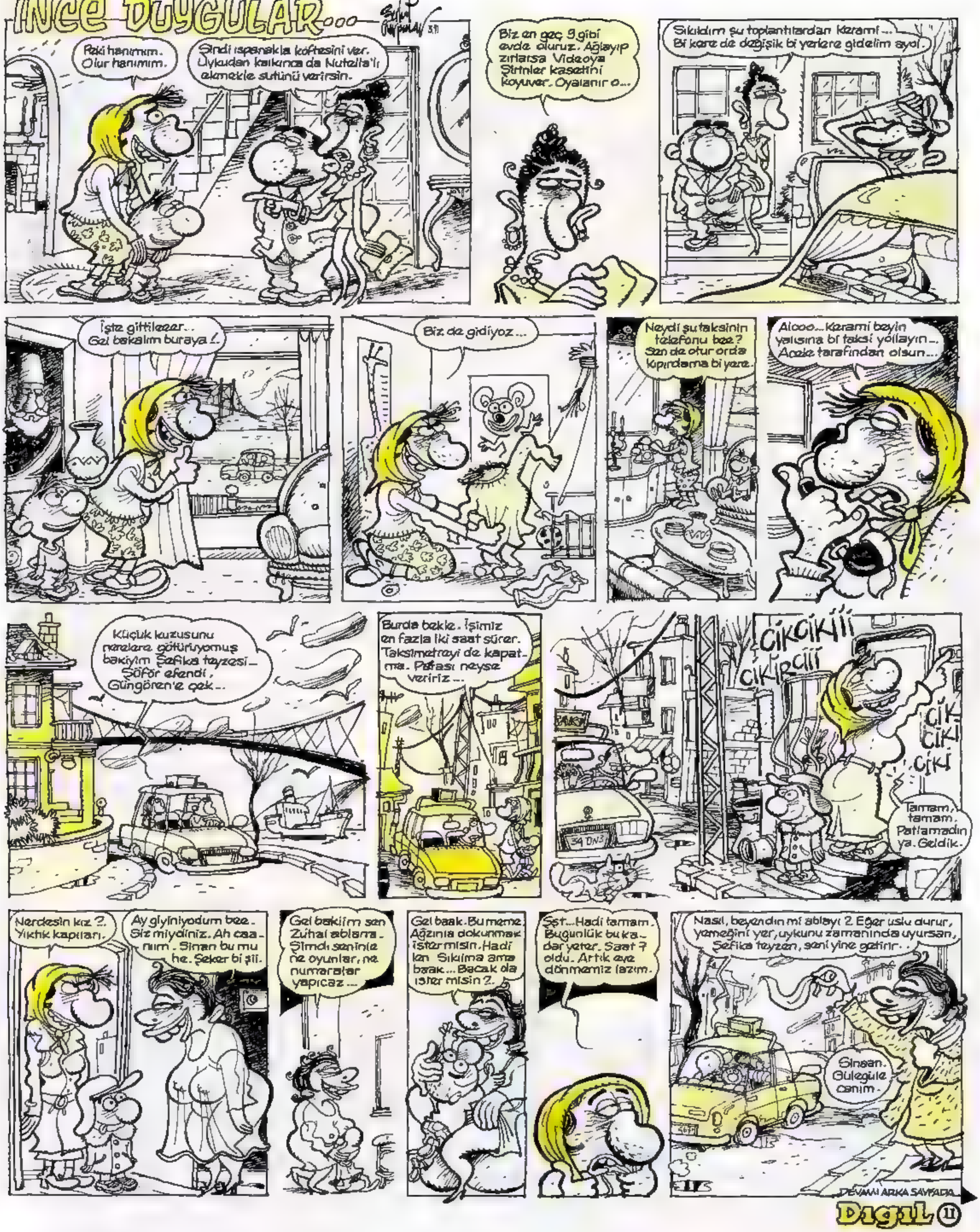


DEVAMI ARKA SAYFADA

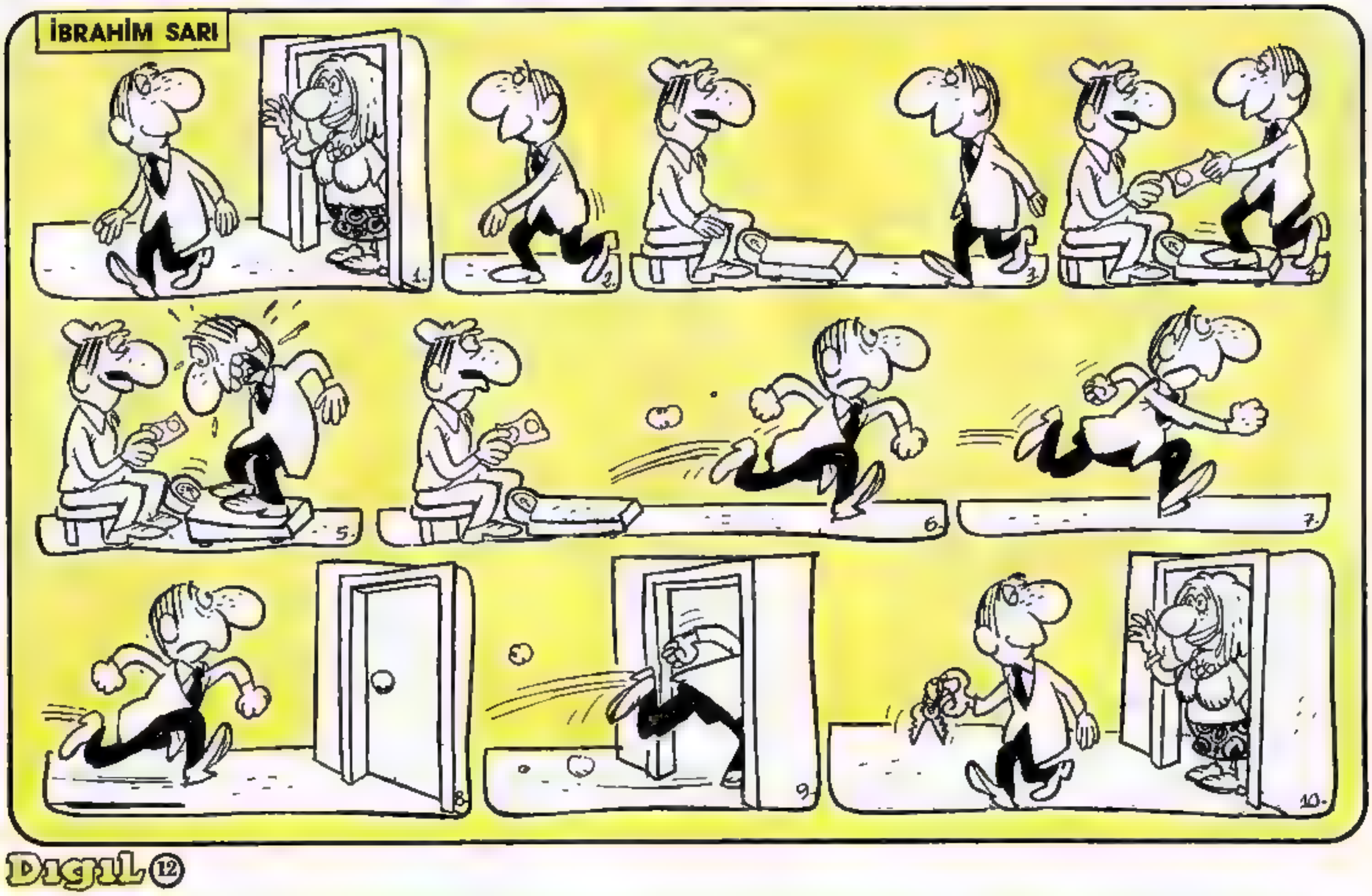
Bir buluşmanın hikayesi

Murat Alpay




İNCE DUYGULAR...
Peki hanımım. Olur hanımım.
Şindi ıspanakla köftesini ver. Uykudan kalkınca da Nutella'lı ekmekle sütünü verirsin.
Biz en geç 9 gibi evde oluruz. Ağlayıp zırlarsa Videoya Şirinler kasetini koyuver. Oyalanır o...
Sıkıldım şu toplantılardan Kerami... Bi kere de değişik bi yerlere gidelim ayol.
İşte gittileeer... Gel bakalım buraya!.
Biz de gidiyoz...
Neydi şu taksinin telefonu bee? Sen de otur orda kıpırdama bi yere.
Alooo... Kerami beyin yalısına bi taksi yollayın... Acele tarafından olsun...
Küçük kuzusunu nerelere götürüyomuş bakiym Şefika teyzesi... Şöför efendi, Güngören'e çek...
Burda bekle. İşimiz en fazla iki saat sürer. Taksimetreyi de kapatma. Parası neyse veririz...
CİKCİKİİİ
CİKİRCİİİ
CİK CİKİ CİKİ
Tamam, tamam. Patlamadın ya. Geldik.
Nerdesin kız? Yıktık kapıları.
Ay giyiniyodum bee. Siz miydiniz. Ah caanım. Sinan bu mu he. Şeker bi şii.
Gel bakiim sen Zuhal ablama. Şimdi seninle ne oyunlar, ne numaralar yapıcaz...
Gel baak. Bu meme. Ağzınla dokunmak ister misin. Hadi len. Sıkılma ama baak... Bacak da ister misin?
Şşt... Hadi tamam. Bugünlük bu kadar yeter. Saat 7 oldu. Artık eve dönmemiz lazım.
Nasıl, beyendin mi ablayı? Eğer uslu durur, yemeğini yer, uykunu zamanında uyursan, Şefika teyzen, seni yine getirir.
Sinaan. Güleğüle canım.
DEVAMI ARKA SAYFADA

Eveet, aradan yıllar yıllar geçti. Sinan ilkokula başladı, bitirdi. Ortaokula başladı...
Hey Sinaan. Şebnem'in doğumgünü partisine geliyo musun? Diskoryumdayız.
Ehhe, yook. Şeyy. Ben... Babam fabrikada bekliyo. Bi ihale vardı da. Yani oraya gitçem.
Gibi yatanlarla soluğu Güngören'de aldı..
En bunalımlı geçmesi gereken çağı hiç de öyle geçmiyordu..
Gel bakalım, bugün önemli bi gün... Sana "Çin kızağı" yöntemini öğretçem. İliklerini boşaltıcam senin
Robert Kolej - Güngören Boğaziçi üniversitesi - Güngören. Boston üniversitesi - Güngören seferleri, Sinan'ı çok, ama çok olgunlaştırdı.
YEŞİLKÖY
Sinan 29 yaşında Amerika'dan temelli döndü. Hem dee ekonomi doktoru olarak...
Döner dönmez şirketin başına geçti. Ee, artık evlenebilirdi. Anne ve babasından gelen baskılara dayanamadı...
Evlenmesini o kadar çok isteyen anne ve babası, müthiş düğüne gelmediler. Davetliler, gelini fazlaca yaşlı buldular. Düğündeki en mutlu insan ise Şefika hanımdı. Ne de olsa kızı Zuhal evleniyordu...
SON


İBRAHİM SARI
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

Öff. Öğlenin ikisinden beri Fırfır ve Dıgıl çizip sizi uçuracam diye ben koordinatlarımı kaybettim. Şu an Yeşilyurt İstanbul'da olduğum iddiasına tırnaklarımla kahkahalar atıp, perendelerle merdivenlerden inesim geliyo. Hani yağmur yağmasa su birikintilerinde lüferler, palamutlar görmesem uzayda yürüyüş yaptığımı sanıcam.

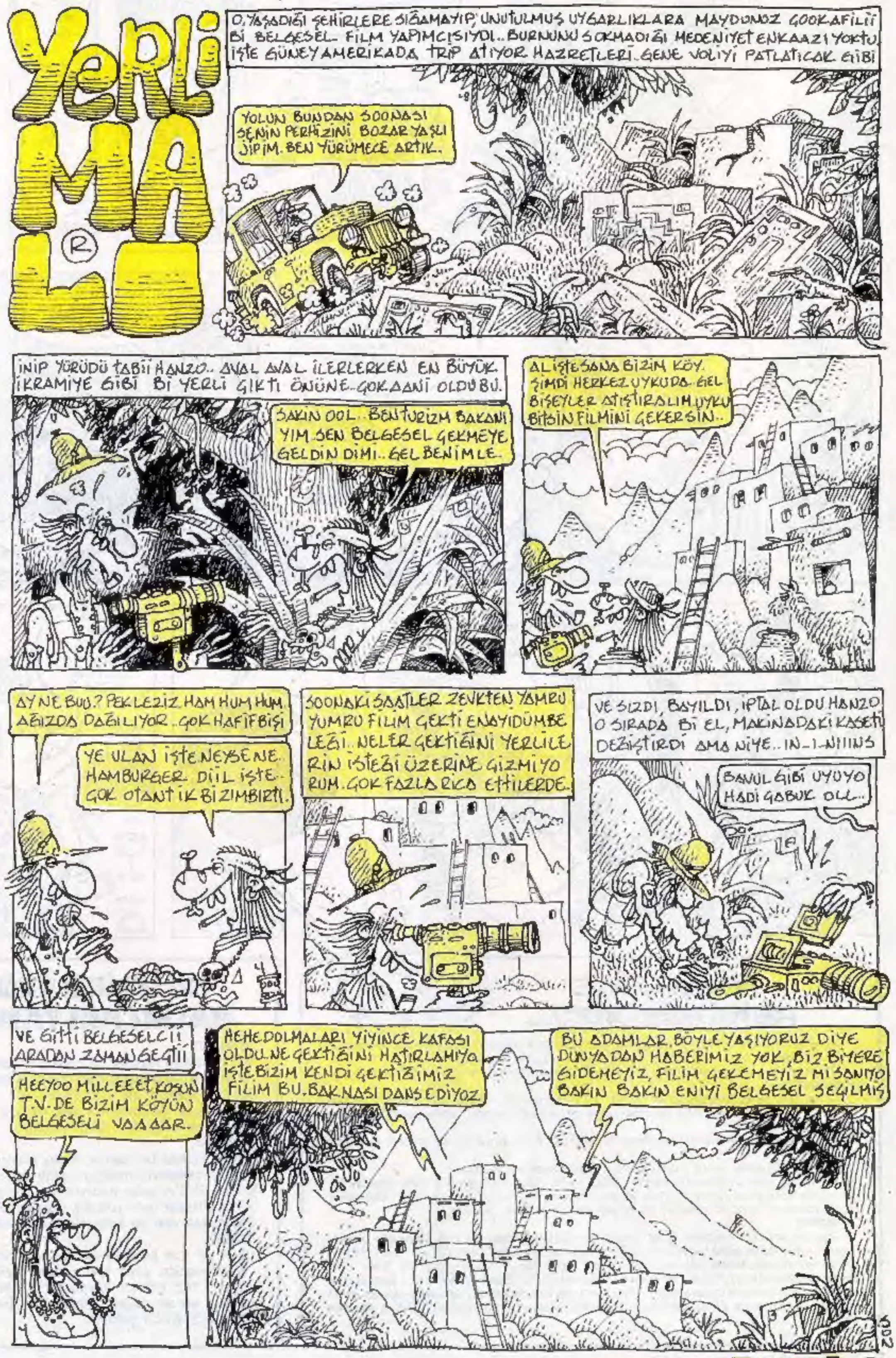
- Müzikçim yat kalk, hatta şınav çek piyano denen alete tap. Sana kıyak yapmak için grekoromen stilinde tuş olmuş bu tuşlu çalgının hakkını Sezar'a diil Şopen'e, Mozart'a, Elton John'a, Keith Jarret'a, Chick Corea'ya ver. Onlar bana iletir.

ÜTÜ

Arada bi eve de uğra. Kendine kiraacı muamelesi yaptırma. Bişey dii gelican umuduyla yapılan fazla yemek bütçeyi dumura uğratıp, "yarına kalmaz" anlayışı ile tüketilip ev ahalisinin gereksiz tombul bi hal almasına neden "oluyo. Hadi görim seni.

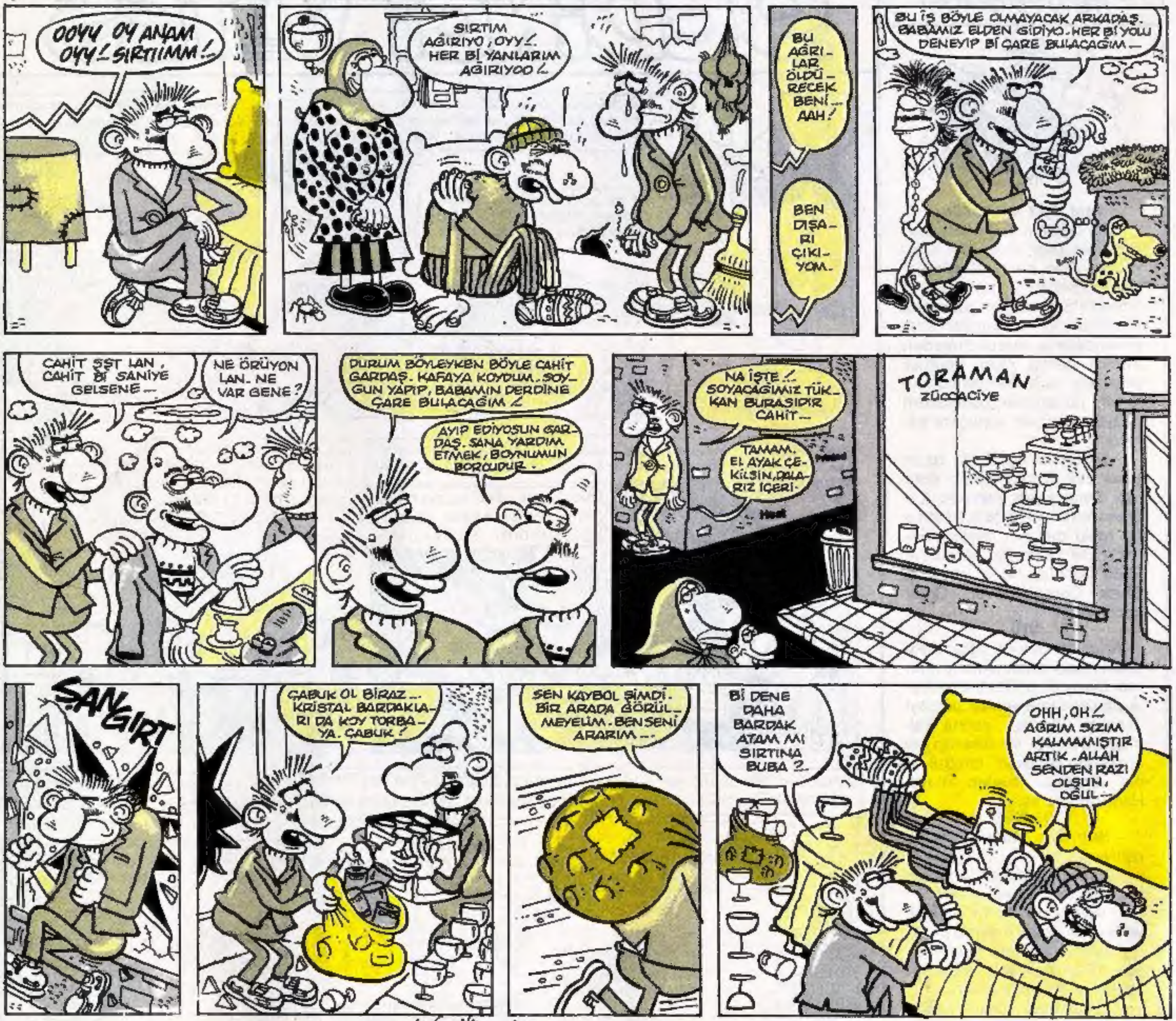
DELİSİN

- Hep aynı şampuanda ısrarlıysan.
- Dişini fırçalarken ablak ablak kendini seyrediyosan.
- Tuvalet kaatlarını noktalı yerlerden koparmıyosan.
- Ayakkabına bile kristalmiş gibi kibar davranıp, eşyaları hoyratça kullanmıyosan.
- Çıkardığın çorabı kokluyosan.
- İnce belli bardakla çay içerim aga saplantın varsa.
- İntikam alır ya da zangoç gibi çay karıştırıyosan.
- Sevgiline hep canım, cicimsen.
- Şarkıların sözlerini değiştirmiyosan.
- Koşmuyosan.
- Hiç bulaşık yıkamıyosan.
- Çocukluk anılarını anlatmıyosan.
- Küçük yalanlar besteleyip sona kendin de inanıyosan.
- Tiyatroda kibar kahkaha atılır gibi saplantın varsa.
- Haala bi "rap" şarkı sözü yazmadıysan.
- Sevgilin çoksa.



KRİSTAL KADERLER

Suat Özkan



İYİ BİR AİLE REİSİ MİSİNİZ?...

1) İyi bir aile reisi olmak için Apaçilerin reisi "Kızamık çıkaran Manda'nın Çemberlitaş'ta açtığı "12 derste nasıl iyi bir aile reisi olunur?" kursuna katıldınız mı?

2) Sizce Kazakistanlı erkeklerin hepsi kazak mıdır? İçlerinde yelek olanlar kaçta kaçını oluşturmaktadır?

3) Karınızla kavga ettikten sonra karınız "Yetti artık ben annemin evine gidiyorum" dediği zaman ona "Sen otur. Bu defa annemin evine gitme sırası bende" deyip bavulunuzu ufak ufak hazırlar mısınız?

4) Cinsel ilişkilerde enerjik olabilmek için padişah macunu yerine diş macunu yediğiniz oldu mu?

5) Sizce 40'ından sonra azanı 50 mi... Yoksa teneşir mi paklar?

6) Akşam eve geldiğinizde karınız "Herif herif... Dün seni gene o şıllık Şevkiye ile görmüşler" dediğinde durumu kurtarmak için "Hadi canım onu da kim uyduruyor? Ben Necla ile beraberdim" diyebilir misiniz? Diyemezseniz sıkar biraz dil mi?

SONUÇ

Eğer bu soruların hepsine "Evet" cevabı verdiyseniz sizden dil reis, seyis bile olmaz. "Hayır" cvabı verdiyseniz hayırsız bir adam olduğunuz anlaşılıyor. Hem "Evet" hem "Hayır" cevabı verdiyseniz tokadı yersiniz. Hem "Evet" hem "Hayır" olur mu lan? Ya "Evet" diye cevap vereceksiniz ya "Hayır..." Hiçbirine cevap vermeyip "Bana ne anketten... İşim gücüm yok da bi de anketle mi uğraşacağım" diyorsanız çok ayıp. Biz burda saatlerce uğraşıp anket yapalım siz okumayın. Efendi efendi... Biz de aile babasıyız. Yazı yazarak 6 kişinin geçimini sağlıyoruz.

SU ÜRÜNLERİNDEN BALIKLARI TANIYALIM

İSTAVRİT

ETİ oldukça lezzetli ve pulsuz bir balıkıtr. Biçim olarak aynen balığa benzer. Sürü halinde dolaştıkları için birbirlerini çok yakından tanırlar. Ayrıca sürüden ayrılan istavriti de kurt kapar. En sevdikleri yem midye tava ve patates kızartmadır. Avlanmaları çok kolaydır. İnsan elini denize daldırıp, hemen bir istavrit yakalayabilir. (Nah yakalar)

İZMARİT

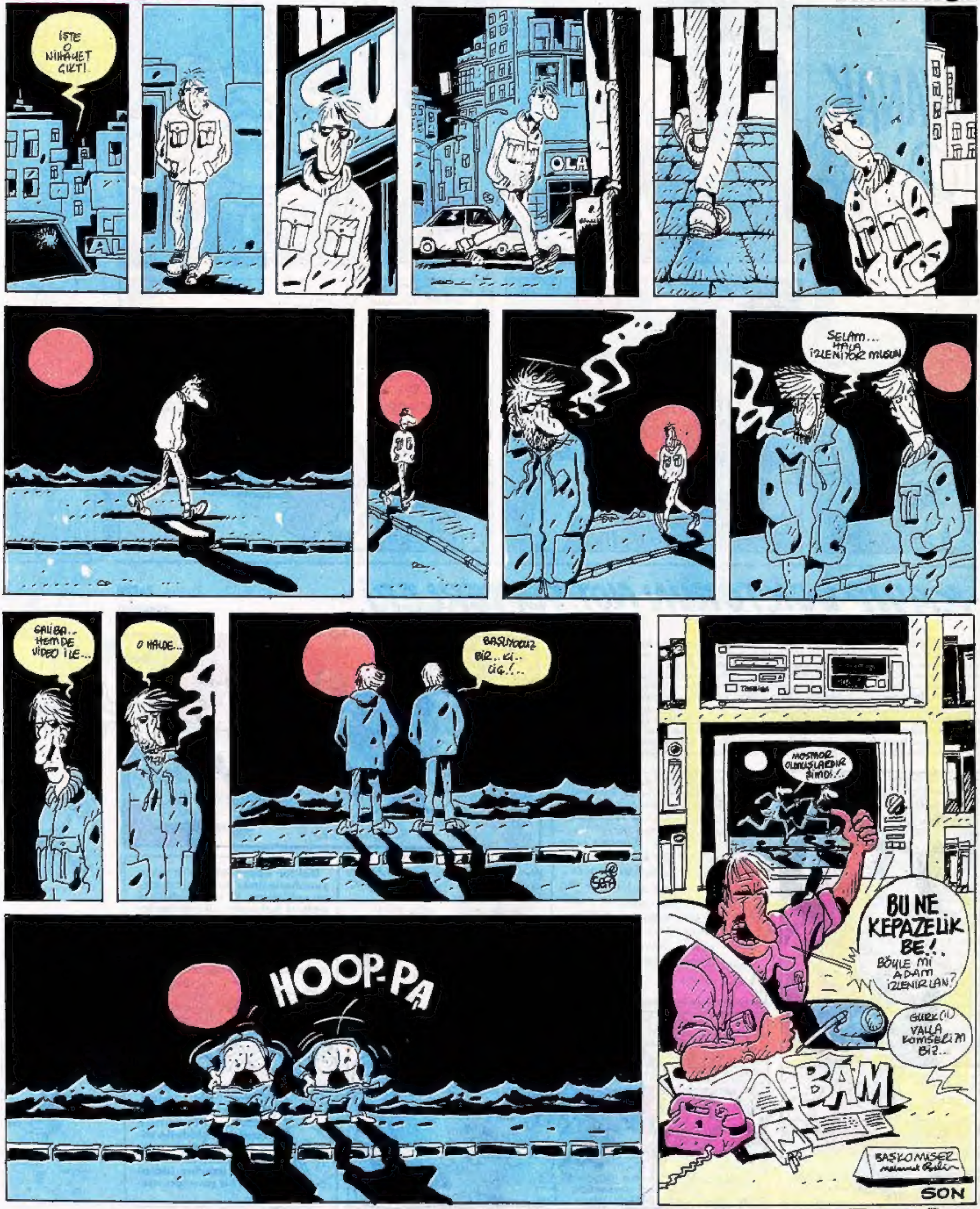
ÇOK kurnaz bir balıktır. Kolay kolay yakalanmaz. Sarkıtılan oltayı yakalanmış gibi çekeleyip balıkçıyı işletir. Vücudu pullarla kaplıdır. Parasız kalınca bu pulları PTT'ye satıp yolunu bulur. Kış günleri derin sulara çekilir, yaz günleri ise kıyılara kadar iyice sokulup plajdaki kızları röntgenler. Çok hareketli bir balıktır. Balıkçılara elle ve kolla terbiyesiz hareketler yaptığı çok görülmüştür.

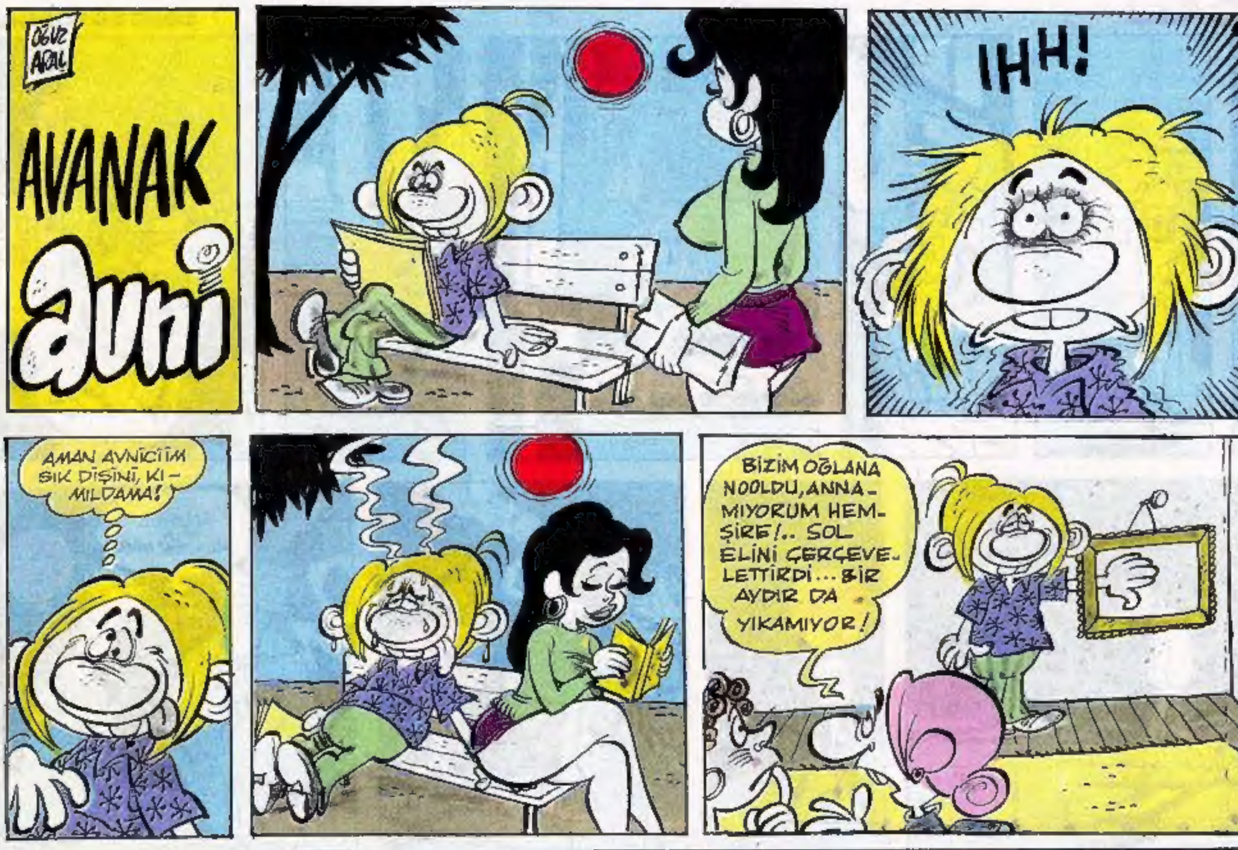
TORİK

İri ve çok kuvvetli bir balıktır. Kızdığı zaman balinaya bile posta koyar. Sarhoşluğu pistir. İçince diğer balıkların yuvalarına girip, yumurtalarını kırıp dağıtır. Yaz günleri Karadeniz'e çıkarlar. Kışa doğru "İstanbul Boğazı'nda gemiler sık sık çarpışıp alev aldığı için oraları pek sıcak olur" diyerek sürüler halinde Boğaz'a gelirler.

SAKINCALI

Sefa Sofuoğlu





KAYIP DOKTORUN NOT DEFTERLERİ

ZAFER TEMOÇİN

Uzun süredir kendisini rahatsız eden kötü ruhsal durumdan kurtulmak için kendi bilinçaltına inip çocukluğuna ait ipuçları bulmaya çalıştığı sırada; önce çocuk, daha sonra Avusturya- Macaristan veliahtı, en sonunda da "hiç" olan ünlü psikiyatrist Ruşen Altben'in not defterlerine polis tarafından el konuldu... Amaç, "hiç" oluşun nedenlerini araştırmaktı... Araştırmalar sırasında, iki uzman, üç kedi ve sayısız kompleks ortadan kayboldu... Görünürde, gerçekten büyük bir sorun vardı...

Bu durum basından öylesine sıkı biçimde gizlendi ki, doktorla, "ŞEFTALİ KABUĞUNDAN İÇİ GICIKLANANLAR DERNEĞİ"nde tanışan iki dost olmasaydık ben de bu kayboluşlardan habersiz kalacaktım. Not defterinden bazı bölümleri burada yayınlamaya başlamanın nedeni okuyucularında bir takım ipuçları yakalayarak kayıp bir dostu bulmamda bana yardımcı olabileceklerini düşünmemdir.

Bay N. rüyasında, sürekli Woody Allen'in Radyo Günleri filmini görüyordu... İşin kötüsü, film İngilizceydi ve Fransızca altyazıyla rüyaya giriyordu... Hiç yabancı dil bilmeyen hastamın durumu gerçekten kritikti.

Yaptığım terapiler sonucu, rüyayı Türkçe dublajıyla görmeye başladı... Ama, ne yazık ki, seslendirmeyi Ümit Aktan'la Turgay Şeren yapıyorlardı... Sonuç olarak Bay N., hiç uyumamaya başladı... Üzüldüm...

Çift kişilikli bir bayan hastam var... Bunun en güzel yanı, her iki kişilikten de ayrı vizite ücreti alabilmemdi...

Şimdi, 5-6 kişilikli hasta bekliyorum...

Doktor Ruşen Altben'in muayenehanesinin döşemeleri altına saklanmış 17 tane daha not defteri bulundu... Bu defterler baştan sona doktorun imzalarıyla dolu... Defterlerin ya derin düşünce anlarında, ya da telefonda konuşulurken doldurulduğu üzerinde yoğunlaşan uzmanlar, doktorun son 10 yıldaki telefon faturalarını incelemeye başladılar...

NOT: Uzmanlardan bir tanesi, doktorun telefonunun olmadığını şiddetle iddia ettiyse de, muayenehanedeki telefonun çalması üzerine iddiasından bir süre için vazgeçti..